

# pendón por pendón

SEGURO POR SEGURO  
DEL GRUPO DE LEÓN

## LEÓN

Nº 2 Septiembre  
2 0 1 5

Tierras de La Bañeza:  
"del antiguo Concejo de Valdejamuz"

Valdejamuz

Quintana y Congosto

Santa Elena

Quintana del Marco...

  
**PUBLIMADIS**

[www.publimadis.com](http://www.publimadis.com)

tlf.:987 270 235



# Estos cacharros que somos

**Antonio Barreñada**

*Director de Pendón por Pendón León*

“Soy como un cacharro más, yo surgí de aquí”. De esta manera tan esencial, Jaime Argüello, el heredero al Alfar de Martín Cordero, se definía ante Ana Gaitero en 2010, dando con la vena y veta de lo que late entre hombre y tierra, igualmente Barro, mientras nos sigue el empeño de trabajar a la rueda.

El Gran Alfarero nos hizo sus bolos, desde una pella que amasó a partir de la barrera bajo la que duermen el ansiado oro ástur, el precioso mosaico de la rica villa del conquistador mediterráneo, la piedra blasonada de los señores de caminos y quiñones... Barro, todos de un mismo barro, sobados con el agua breve que sigue lamando las viejas Arcas, modelados en el mismo torno de los tiempos.

En un pequeño valle de las Tierras de la Bañeza, en el sur de la Provincia y el norte del Reino, se mantiene vivo el milagro que Ángel Fierro cantara a propósito de un amigo: “Ajeno/ a lacras tales como tasas, marketing/ cibernética, acciones y convenios/ colectivos, Andrés vive en Jamuz,/ León, España,/ en alta/ clarividencia de aire, fuego y tierra,/ elementos primarios/ e irremplazables, pero que oscuramente/ tienen los sabios relegados y ocultos.”

## SUMARIO

**02** editorial

Director Pendón x Pendón

**03** saluda

**04** Valdejamuz

**08** el castillo de villanueva

**11** la revista jamuz

**13** pendón de jiménez de jamuz

**15** jamuz de barro y vida

**21** quintana y congosto

**23** genestacio de la vega

**25** indumentaria tradicional

**27** quintana del marco

**Edita** Publimadis (Ofidis León s.l.)

**Director** Antonio Barreñada

**Director Comercial** Luis Ángel Fraile García

**Colabora** Mayte Álvarez Sanchez

**Diseño y maquetación** David García Sanjuan

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Depósito Legal LE-23-2015.



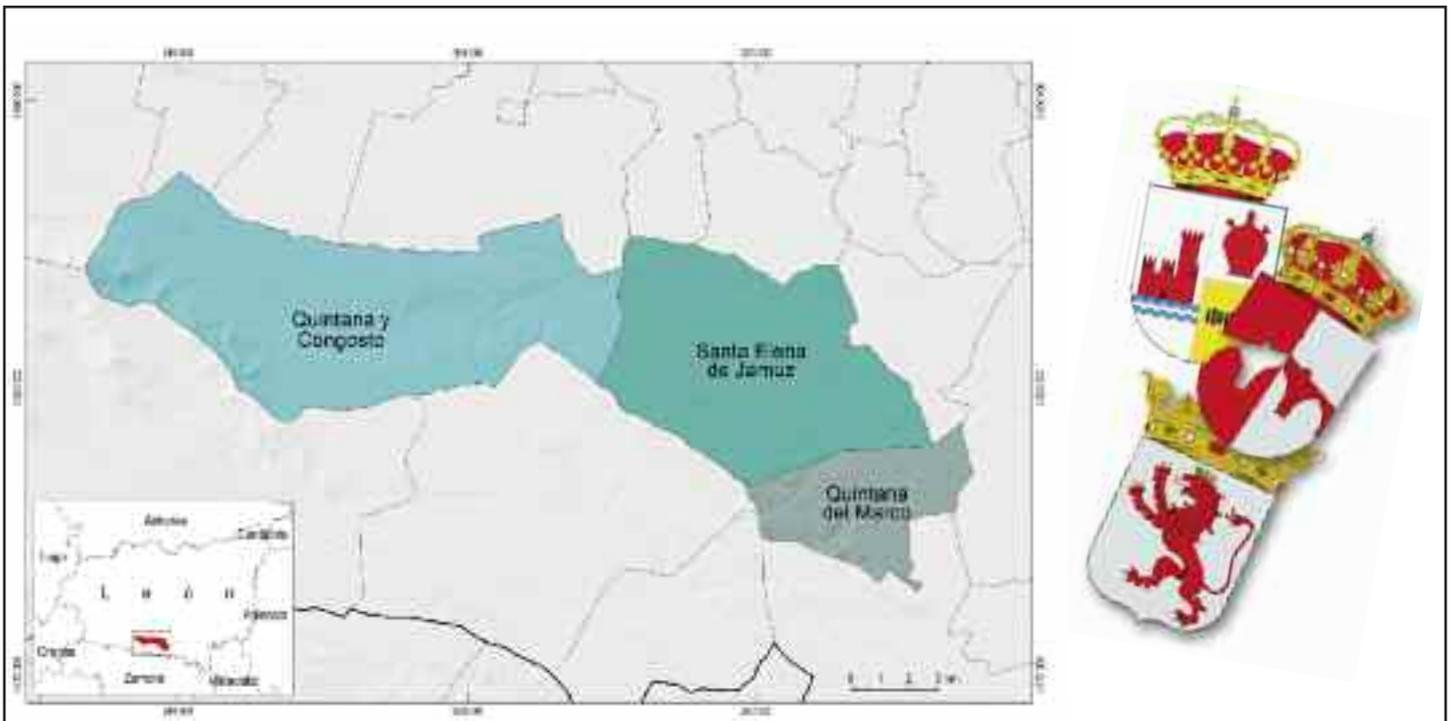
# A modo de presentación

## Con la sabia mirada de Concha Casado

*“Quizá ninguna región española conserve un conjunto de artesanías tradicionales como el que tenemos en tierras leonesas. Ya Caro Baroja señalaba, hace unos años, que difícilmente se podría encontrar en toda Europa una región en la que los elementos de la cultura moderna se hallaran tan en armonía con los datos de un pasado remoto como León. Y es verdad, al recorrer esa ruta que atraviesa las comarcas del Jamuz y la Maragatería, sorprende poder encontrar, todavía hoy...”*

Lo decía D<sup>a</sup> Concha Casado, mantenedora de nuestras tradiciones, en aquella su “Ruta de las artesanías tradicionales”, de la que remarcaba: *“Ruta de las artesanías, con hermosos y venerables testimonios culturales que debemos valorar y no dejar que desaparezcan. Hace pocos días, releendo un trabajo sobre Patrimonio popular, me encontré con la siguiente idea: “La sabiduría de cada generación es nuestra propia sangre. Así hay que mirar las raíces y las huellas del pasado”.*

A la prolífica etnógrafa leonesa, y de lo nuestro leonés, se debe la fundación en 1994 del *Alfar-Museo*, dentro de su extenso e intenso empeño por fijar las raíces, abrir las miradas a los valores y saberes de unas tierras y gentes que, como las de Valdejamuz, todavía hoy, hoy más que nunca, tanto tienen que enseñarnos.



Las tierras de Valdejamuz



# Haciendo Camino, por Valdejamuz

**Rosa Fadón**

Extracto del artículo publicado por su autora en:

<http://excursionesderafayrosi.blogspot.com.es/2008/02/la-baneza-jimenez-de-jamuz-villanueva.html>

*Rosa y Rafa son Caminantes. Entrañable pareja de incansables andariegos por querencia, sí, pero, sobre todo, dos peregrinos, a la luz de la Pulchra, con la voluntad machadiana de hacer Camino al andar... al andar por nuestras tierras, barro de pueblo, piedra de historia, de la que ellos saben extraer esencia con la que nos obsequian. Lo hicieron en su día, ya hace años, trazando con sus pasos geografía sentimental de la tierra del viejo Concejo que ahora, tras ellos, caminamos: Valdejamuz.*

“Junto con mis primos Anita y Ángel, habíamos decidido comer en Jiménez de Jamuz su famosa especialidad de bacalao. Teníamos la intención de hacer un recorrido turístico por la carretera que une Jiménez de Jamuz, (saliendo hacia Santa Elena, puntualiza Ángel) con Alija del Infantado.

Mientras saboreábamos el pescado, los pimientos y el vino de la tierra, comentamos las incidencias de la novela "Llanto por un lobo muerto" del bañezano Ernesto Méndez Luengo, que habíamos leído recientemente y nos entraron más ganas de ir recorriendo los parajes próximos a la Bañeza, que tienen cierto protagonismo en esa novela. Tomamos café de pote, mientras contemplábamos las bodegas excavadas en las lomas de los alrededores del pueblo, antiguos templos prehistóricos en honor a olvidados dioses. Los Jiminiegos siempre estuvieron hermanados con la tierra. Ya desde la época de los mozárabes eran expertos alfareros, hasta el punto de llamar a su pueblo "la catedral del barro".



También dicen para el que quiera escucharlos, que una de las damas más nobles y hermosas de la historia de León, Jimena Muñiz, era de estas tierras. Fue amante del Rey Alfonso VI y madre de Teresa de Portugal, abuela del primer rey portugués. Augusto Quintana supone que fue hija del Conde berciano Nuño Muñoz, señor de Ulver, pero el P. Flórez cree que Jimena fue hija de Nuño Rodríguez, Conde de Astorga y señor de Amaya y de Guzmán.

Lo que si tenemos seguro es que el rey la dotó con el castillo de Cornatel, que también se llama de Ulver. Está enterrada en el monasterio de San Andrés, de Vega de Espinareda, según reza una emotiva lápida sepulcral. Nos alejamos de Jiménez de Jamuz, con el triste recuerdo de Jimena en nuestros corazones. Nuestra siguiente parada fue frente al Castillo de Villanueva de Jamuz.

Contemplamos en primer lugar su impresionante torreón recientemente restaurado por José Cadenas y... mi primo Ángel, que hizo en su fábrica de mosaicos, las ménsulas o cabezuelas, que pesan 200kg. cada pieza.



Allí las colocó, con mucha pericia, adornando el alto alero del torreón.

En la primera planta se encuentra la sala del señor, con los escudos de los Quiñones. D. Diego Fernández de Quiñones, el "de la buena fortuna" y su esposa D<sup>a</sup> María de Toledo instituyeron cuatro mayorazgos para sus hijos varones Pedro, Suero, Fernando y Diego. Dada la pronta desaparición de Diego y de Fernando, que muere en la batalla de Olmedo (1445) nos queda Pedro, del que parten los Quiñones-Condes de Luna y Suero, el del "Paso Honroso", de este derivan los Quiñones de Valdejamuz.



El catedrático de historia de la ULE, Don Cesar Álvarez, que ha investigado a fondo esta linajuda familia tiene publicada una separata sobre los Quiñones de Valdejamuz, que pleitearon con sus parientes los Quiñones de Luna por este mayorazgo.

Se da la circunstancia que D. César fue a buscar los archivos, en poder de los descendientes de la familia, a San Juan de Luz en Francia. Los consiguió por un millón de las antiguas pesetas, que pagó la extinta Caja León. Por estos archivos conocemos los pleitos entre los sucesores de D. Suero y los del Condado de Luna que duraron hasta comienzos del Siglo XVI y muchos detalles de interés sobre la historia de León.

El más conocido de todos los Quiñones de Valdejamuz es, posiblemente, D. Suero por sus lances caballerescos. En la casa del Condestable D. Álvaro de Luna se cree que conoció y se casó con D<sup>a</sup> Leonor de Tovar, con la que tiene tres hijos: Pedro, Diego y Leonor que crecen en este castillo de Villanueva. Pedro muere joven y Diego hereda el señorío al morir su padre D. Suero "el

del Paso", en Tierra de Campos, entre Castroverde y Barcial el 11 de Julio de 1458 como "consecuencia de una pelea que ovo con Gutierre Quixada do le mataron los peones".

A la muerte del famoso protagonista de Hospital de Órbigo, hereda el señorío Diego de Quiñones y Tovar que en 1476 había logrado ingresar en la Orden de Santiago, llegando a ser Comendador de Destriana. Parece que contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Mencía de Lemos, dama que anteriormente había sido barragana de Pedro González de Mendoza, Cardenal de España con el que había

tenido dos hijos. Aparentemente, del matrimonio del comendador y de D<sup>a</sup> Mencía nacerá Diego de Quiñones II o Diego de Quiñones y Lemos.

D. Suero tratará de perpetuar la especie. Se casa tres veces, la primera con Elvira de Zúñiga, Hija del Duque de Béjar, de quien se conserva una hermosa estatua yacente en alabastro en la Hispanic Society de Nueva York, que procede del Monasterio de Nogales. En segundas nupcias se desposó con Luisa de Herrera, quien también fallece sin dejar descendencia y al igual que su primera esposa fue enterrada en el monasterio de Santa María de Nogales.

En 1581 contrajo matrimonio en terceras nupcias con Juana Manrique, que le sobreviviría, pero sin dejar descendencia, por lo que en 1581 Felipe II expide una Real Carta Ejecutoria a favor de D. Juan Alfonso de Pimentel integrando en el patrimonio de la casa Pimentel los condados de Luna y Benavente. La casa de los Quiñones y los Quijada son nuestros personajes históricos favoritos, no sabemos por qué, por eso seguimos indagando a ver si conseguimos averiguarlo...



El Castillo de Villanueva de Jamuz muestra en su deterioro, triste reflejo de la historia de sus dueños. En la década de los 50, se derribó parte del Castillo para construir en su interior una plaza de toros. Sin embargo, parece resurgir en la actualidad, ya que es propiedad privada de una familia, que tiene el privilegio de poder habitar un castillo medieval.

Después de la típica foto ante la fachada del castillo con su escudo y lema "Honor o fin", que nos hace evocar la historia de sus antiguos propietarios, no pudimos evitar la tristeza, porque aún las piedras reflejan los problemas que tuvieron que afrontar estas poderosas familias antes de llegar a su desaparición.

Seguimos ruta a Quintana del Marco.

La elegancia romana del pueblo de Quintana del Marco se apreciaba desde la lejanía, sólo observando el paisaje. Del antiguo esplendor romano sólo quedan vestigios y los restos de una fortaleza y un busto, más bien una cara de piedra, en la torre de la iglesia. Durante mucho tiempo dijeron que era de San Pedro, hasta que el Abad Viñayo y el investigador García Bellido descubrieron que en realidad era del emperador romano Marco Aurelio.

El mismo nombre de Quintana nos da una pista de su pasado romano. Hay también mosaicos y piedras, que son ahora de propiedad particular. Se ha recuperado para el museo de San Marcos unas teselas que muestran a Hilas entre las ninfas. Hilas participó en la expedición de los argonautas con Hércules. En una isla que desembarcaron para cazar, fueron observados por la ninfa Driope, que quedó espantada por la ruda estampa de Hércules y huyó despavorida.

La diosa Juno informa a Driope de que le ha buscado esposo, pero que no se trataba de Hércules. Hilas, cansado de perseguir un ciervo, se acercó a la fuente para refrescarse y cuando Driope lo vio tan hermoso, lo rodeó con sus brazos y se lo llevó con ella.

Hicimos un par de fotos del Castillo, una a una ventana, en la que se aprecian aún los gruesos muros. Otra foto a una ventana geminada de arcos de medio punto.

El Castillo perteneció a los Quiñones y al ser también de propiedad particular, nos tuvimos que conformar con fotos en sus alrededores.

Siguiendo nuestra ruta, dejamos a la derecha "La Nora" conocido por el Colegio-Seminario.

Se ven a la izquierda el pueblo y las bodegas. Aquí hubo también un asentamiento romano y en esta zona hubo lagunas y en el lugar en que se juntan los ríos Jamuz y Órbigo quedan los restos de un primitivo puente.

Queda para otro día la excursión a Bécares, para soñar junto a las ruinas de la iglesia de San Román de Bécares que perteneció a los templarios. Ahora todo su entorno está dominado por la ruina y el silencio que impone la naturaleza. El retablo de la encomienda ha sido salvado y se encuentra en el museo de los Caminos de Astorga. Aquí nos quedan los restos de una antigua fuente, un puente Romano abovedado, la "Cueva de la Loba" y la encina de Bécares considerada como la reina de Castilla y León (...)"

Y queda mucho más por hacer Camino, con Rafa y Rosa, por Tierras de León, pendón a pendón...

# Autos Celada

Av. Párroco Pablo Díez, 199.  
Trabajo del Camino (León)

987 840 448  
610 570 399

*Selección*



Disfruta del verano...  
... tiempo de sensaciones.



Tenemos el vehículo que necesitas  
[www.autoscelada.es](http://www.autoscelada.es)

# El Castillo de Villanueva de Valdejamuz, en la Edad Media

Raquel Martínez-Peñín

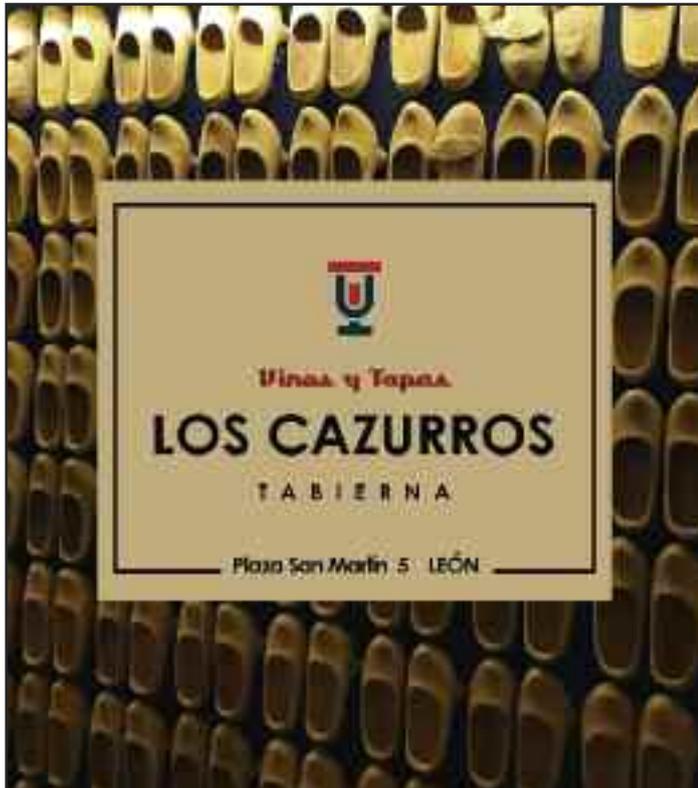
Universidade do Minho (Braga, Portugal)

## 1. Marco espacial y temporal

En el periodo medieval el núcleo de Villanueva de Valdejamuz, al que se le conocía como Villanueva de Simón Sánchez, formaba parte de los territorios que conformaban el señorío de Valdejamuz, integrado además por Santa Elena, Jiménez, Herreros, Congosto y Quintana de Jamuz. A lo largo del siglo XII, estos núcleos de población se integrarán dentro de los territorios que el linaje de los Vermúdez tenía en el Reino de

León para, solo un siglo más tarde, pasar a manos de los Moranes.

Hacia el último cuarto del siglo XIV se integrará en el señorío de los Quiñones merced a la intervención del que fuera Adelantado Mayor de León y de Asturias, Pedro Suárez de Quiñones (1367-1402) que concede Villanueva y sus aldeas a su sobrino Diego Fernández de Quiñones. A partir de entonces Valdejamuz quedará unido a este linaje durante el resto del Medievo.





Unos años más tarde, el rey Juan II dona a Diego Fernández de Quiñones la potestad de fundar mayorazgo, lo que hará en las personas de sus cuatro hijos varones. De este modo, Valdejamuz recaerá en el segundo de ellos, Suero Quiñones I (1409-1458). Con la desaparición de Suero y aplicando el mayorazgo, Valdejamuz pasará a manos de su hijo Diego Quiñones I (1438-1484), siendo su sucesor su único hijo Diego Quiñones II (1478-1540).

Después de esto, el conde de Luna se niega a reconocer a Diego como heredero legítimo de su padre y, en los últimos años del siglo XV, dicho conde llevará a cabo una serie de hurtos contra las propiedades de los vecinos de Villanueva. Estas desavenencias derivarán posteriormente en un largo pleito entre la Casa de Luna y los señores de Valdejamuz que no se resolverán hasta 1590, año del fallecimiento sin descendencia de Suero Quiñones II (1517-1590), lo que propiciará que los bienes de su mayorazgo pasen íntegramente a los condes de Luna.

A partir de ese momento, y a lo largo de toda la Edad Moderna el concejo de Valdejamuz formará parte de los dominios de los condes de Luna, hasta la abolición del régimen señorial ya en pleno siglo XIX.

## 2. El Castillo de Villanueva de Valdejamuz

La construcción del castillo de Villanueva de Valdejamuz debe encuadrarse en el contexto de los frecuentes enfrentamientos nobiliarios de la Baja Edad Media. Esto traerá consigo la edificación de una serie de núcleos fortificados y sistemas defensivos durante los siglos XIV y XV, construidos además de como residencia y refugio, como el lugar desde el que ejercer el poder jurisdiccional. La mayoría se asentarán en el ámbito rural y coincidiendo con las principales vías de comunicación de la época. Estas edificaciones se irán adaptando progresivamente a las transformaciones poliorcéticas de fines de la Edad Media e inicios de la Edad Moderna.

Por lo que respecta al castillo de Villanueva de Valdejamuz, su torre del homenaje es de planta rectangular con un total de cinco alturas y fue levantada con piedra local. Lo más probable es que se erigiera en tiempos de Diego Fernández de Quiñones entre 1415 y 1435, coincidiendo con su momento de mayor actividad política.

Esta hipótesis la confirma la heráldica conservada en sus muros, en donde aparecen los escudos del noble y de su esposa María de Toledo. Además, existe una clara concordancia con sus contemporáneos de Laguna de Negrillos o Quintana del Marco, construidos también por los Quiñones.



Por su parte, la edificación de la muralla tendría lugar en vida de Suero Quiñones I (1409-1458). Esta posee planta trapezoidal y se adosa a la torre del homenaje por su esquina noroeste. El resto de los ángulos del recinto murario se rematan a base de cubos de planta cuasi circular. En paralelo al lienzo meridional se levanta un antemuro conservado en parte. Al mismo tiempo, se erige la puerta principal de acceso al castillo en el centro del lienzo oriental y se hace a base de otro cubo peraltado.

### 3. Excavaciones arqueológicas en el castillo

En los últimos años, el castillo de Villanueva de Jamuz ha sido objeto de una serie de intervenciones arqueológicas que han permitido conocer con mayor precisión tanto su articulación, como sus distintas fases constructivas.

Los primeros trabajos arqueológicos se llevaron a cabo en el año 2001, cuando se excavó el interior de la torre del homenaje. Las labores de campo permitieron la localización de un vano tapiado en el lienzo meridional que presumiblemente permitía el acceso desde la torre a la muralla. También se reconoció parte de la pared de tapial del recinto primigenio dado que se encuentra cortada por la zanja de cimentación del muro de la torre. Además, se identificaron los restos de dos posibles pavimentos, apoyados en la mencionada estructura de tapial.

Asimismo se intervino en la base de la torre, donde se exhumaron una serie de construcciones posteriores a la misma. Se identificó una posible crujía adherida al lienzo este de la torre, que fue erigido sobre otras construcciones previas asentadas directamente sobre el sustrato natural. Por último se encontró lo que parece ser un pequeño tramo de la muralla de tapia.

Con el objetivo de rehabilitar la muralla y acondicionar el interior de la torre del homenaje como vivienda, tuvo lugar una segunda excavación arqueológica. Se hizo, por un lado, el vaciado del cubo noroeste de la muralla y, por otro, la limpieza del suelo del patio interior, localizándose una superficie de lajas que se extiende por gran parte del mismo. También, exhumándose aquí parte de una atarjea en el pasillo abovedado que comunica la puerta principal de acceso con el patio interior.

En el año 2009, con motivo de las obras de acondicionamiento del entorno del castillo de Villanueva de Jamuz, se acometió una nueva excavación arqueológica al exterior del mismo. Los trabajos de campo permitieron localizar el foso del castillo, así como la berma.

La última intervención fue realizada frente a la actual puerta de acceso a la fortaleza, donde afloraban en superficie restos visibles de construcciones, pusieron al descubierto diversas estructuras relacionadas con la defensa y protección de la puerta principal de la fortaleza como el antemuro, el foso y la berma, así como la continuación de la mencionada acometida de saneamiento de aguas.





# La Revista Jamuz

**Porfirio Gordón Vidal**  
Cronista Oficial del Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz

*Fue, como en algún momento se glosara, una “excelente herramienta de recuperación y de fijación para la posteridad de la historia de nuestro pueblo y de nuestra tierra”. La “Revista Cultural Jiminiega” superó con excelencia las carencias de una época y entorno con muchas más dificultades que las actuales para difundir y preservar patrimonio comarcal, leonés y universal. Porfirio Gordón, uno de sus máximos responsables, aporta un breve recuerdo sobre lo que constituye referente ejemplar.*



## Ejemplares de la primera época.

### 1ª Época

La publicación echó a andar en octubre de 1983 con la salida de un nº 0 de once páginas que servía de presentación al público. Llevó en un primer momento el subtítulo de Revista Cultural Independiente, cambiando la última palabra por el de Jiminiega desde el nº 16, que no obstante su alusión a Jiménez de Jamuz, el título de JAMUZ pretendía abrirse a todo el valle o Valdejamuz y también a La Bañeza y sus comarcas. Es más, a lo largo de su andadura acogió en sus páginas colaboraciones de muy distintas procedencias.

Fueron sus fundadores Santiago Argüello Vidal, Vicente Bolaños Macías y quien suscribe. El primero, re-

cientemente fallecido, abandonó muy pronto su colaboración y continuidad. Tanto Bolaños como servidor nos ocupamos alternativamente de la confección manual de cada número hasta el final de su primera etapa con el nº 15 de febrero/marzo de 1985.

Todos los ejemplares de esta etapa, cuyo número de folios fue aumentando, eran fotocopiados en las oficinas municipales y grapados en formato DIN-A4. Salía a la calle con una periodicidad mensual. Realizaban sus colaboraciones en estos primeros números José Cabañas, Carmen Vidal, Demetrio Prieto, Genoveva Cabañas, etc



## 2ª Época

Tras una pausa obligada por circunstancias personales, se unió al equipo de Redacción Andrés Sanjuán Cardo, si bien ya había colaborado desde el principio en su calidad de concejal. Fue una etapa muy fructífera en cuanto al objeto primordial de recuperación y divulgación de nuestras costumbres y tradiciones. Seguíamos “construyendo” artesanalmente la revista (desde el nº 16 hasta el nº 25), ahora de periodicidad trimestral y en formato DIN-A3, lo que unido a otras mejoras hicieron que JAMUZ creciese en calidad y cantidad, aumentando el número de suscriptores incluso allende nuestras fronteras.

Ahí ha quedado como legado permanente y útil para generaciones actuales y venideras las inolvidables secciones de nuestro compañero Bolaños Recuperando nuestro vocabulario y Aquellos juegos de antaño; las secciones de Sanjuán, Sabías que... y La Entrevista a... que ojeamos hoy con verdadera fruición y nostalgia; y, permítaseme la inmodestia, mis colabo-

raciones en temas de indagación histórica o de humor y crítica constructiva en la sección Por la calle, conversando..., magistralmente alternado e interpretado después el personaje del Visitante por Vicente Bolaños.

## 3ª Época

Aunque no se refleje en las cabeceras de JAMUZ hay una tercera etapa cuando Vicente Bolaños deja la Redacción entre 1996 y 97 y se incorpora a la Redacción nuestro amigo Antonino González González. A estas alturas ya se han unido a nosotros colaboradores como el P. Albano García Abad y D. Pedro Alonso Álvarez con sus interesantes artículos de investigación histórica, los cuales estuvieron con nosotros hasta sus muy sentidos fallecimientos.

Debido un poco al cansancio y sobre todo ante la falta de relevo generacional, nos propusimos en un momento determinado llegar al nº 100 y abandonar el proyecto, lo que así aconteció con dicho número del invierno del 2010.



## Ejemplares de la segunda época.

**pendón por pendón LEÓN**

Asociación Pendónes del Valle del Duero

TELÉFONO PEDIDOS MATERIAL de la Asociación 686 755 066.

Anunciate en "pendón por pendón León" [publmadis@hotmail.com](mailto:publmadis@hotmail.com) / 987 270 235



# Sobre el pendón de Jiménez de Jamuz

**Porfirio Gordón Vidal**

*Cronista Oficial del Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz*

**E**n la primavera de 2004 Jiménez de Jamuz acababa de estrenar su pendón, hecho ex novo y bendecido el día de la fiesta del Cristo de nuestro pueblo, siendo bautizado con la participación en la Romería de Castrotierra. Antes, con el objeto de encontrar los colores originarios del antiguo que habría existido, rebuscamos en nuestros apuntes lo que habíamos encontrado y llegamos a la conclusión que no había nada claro, siendo los datos escuetos y confusos la mayor parte de las veces y que no nos permitían asegurar nada.

Aún seguimos buscando en los archivos. Aquí van las citas o referencias que hemos encontrado.

D. Martín López Rubio, natural de Santa Colomba de la Vega, fue cura párroco de Jiménez (1846-1863). El día 23 de enero de 1863, sintiéndose gravemente enfermo, manda venir un notario de La Bañeza y dicta su testamento. Murió dos días más tarde y en una de sus disposiciones declara que se paguen religiosamente las cuentas de la iglesia, lo que sus testamentarios cumplirán al hacer inventario de sus bienes y comprueban que debía:

*“987 reales 75 céntimos que el Don Martín percibió de una Cofradía para la compra y hechura de un pendón”.*

Este es el dato escueto. ¿Era un pendón para esa cofradía o ésta colaboraba con esa cantidad para el pendón del pueblo?

Remontándonos más atrás, vemos que en una *“Memoria y ymbentario de las alajas que tiene la iglesia”*, realizado en 1729, figuraba:





*Tela del pendón de la Cofradía del Santísimo con la tarjeta que se cita*

*“Un pendón nuevo con su cruz y cordón”.*

El inventario no era demasiado completo y el obispo de Astorga mandó al cura de Jiménez en 1731 que hiciera otro mejor y en este se dice que hay:

*“Un pendón bueno con sus cordones y cruz”.*

Las palabras *“nuevo”* y *“bueno”* nos inclinan a pensar que la construcción de este pendón era reciente, quizá el que nos consta que pagaron las Cofradías en 1715 ó 1716, como la de San Román, que puso 404 reales.

Sin embargo de ser nuevo y bueno,  
- En 1733-34 se manda componer costando el arreglo tres reales.

- En 1738-39 se gastan otros dos reales por “la compostura del pendón”.

Se trataría seguramente de pequeños descosidos o rotos en su tela. Continúan las composturas:

- En 1753-54 se gastan “46 reales de la compostura del pendón”.

- En 1759-60 también se gastan cuatro reales y medio *“de componer la vara del pendón”* y poco después

otros dos reales “de la compostura de la cruz del pendón”.

Se realizó otro inventario de las alhajas de la iglesia en el año de 1776 y este nos cita *“dos pendones encarnados y extragados”*. *“Extragados”* quiere decir “dañados”. También nos cita este inventario *“dos estandartes blanco y negro”*. De los dos pendones que cita, ¿es uno de ellos del que venimos hablando en las citas anteriores? Observemos que dice que los dos son encarnados.

Podríamos traer alguna cita más, pero sólo vamos a referenciar que en 1801 se debió de comprar el pendón que hoy existe de la Cofradía del Santísimo Sacramento y que sirvió de modelo para el actual pendón del pueblo. Estas son sus cuentas:

- 371 reales que importó el damasco azul que el señor difunto cura (D. Tirso Antonio Franco, que murió el 20 de enero de 1802) dejó comprado para el pendón.

- más 34 reales del fleco para el pendón.
- 80 reales de randa, cruz, esclavina, seda, lienzo del forro y hechura del pendón.
- 60 reales y medio de la vara, hechura, y de una tarjeta que se puso a dicho pendón.



# Jamuz: de barro y vida

**Jorge Fernández González**  
Alcalde de Santa Elena de Jamuz

La Caprichosa orografía del sur de León quiso que el valle del Jamuz fuera regado por un caudal escaso e irregular. Esta circunstancia no desalentó a aquellos pobladores que decidieron instalarse próximos a él y crear lo que ahora son los pueblos del Jamuz desde Torneros hasta Alija. Aproximadamente en el centro de esta distancia comienzan los pueblos del Municipio de Santa Elena de Jamuz. A los de Jiménez no les quedó otra opción que aprovechar lo que el río les había traído. Miles de años de arrastre y sedimentación les proporcionaron una arcilla de tan alta calidad que fue durante muchos años su sustento.

En Santa Elena el río había provocado una ribera rica donde sus pobladores organizaron sus huertas, y un terreno pobre que utilizaron para la producción de cereal y aprovechando también el barro de su suelo floreció una industria tejera.

Villanueva de Valdejamuz lo tuvo más fácil, siglos atrás la noble dinastía de los Quiñones rigió estas tierras, dándole la relevancia que siempre aporta un castillo y un Señorío. El cauce de los cuatro concejos dotó del agua que el Jamuz no proporcionaba, creando fértiles regadíos.

Los tres pueblos hoy son Pendoneros. Villanueva desde hace muchos ostenta el privilegio de ser uno de los primeros de la Provincia; pero también Jiménez y Santa Elena de Jamuz han recuperado los suyos desde hace años, siendo en la actualidad los tres los que celebran concentraciones, que son el fruto del sentir popular a los que este Ayuntamiento ayuda dentro de sus posibilidades. Sirve de excusa los pendones como representación cultural para hablar de otras muchas manifestaciones que el Ayuntamiento sostiene por

responsabilidad propia con las tradiciones y la cultura que emana del pueblo. Algunas de ellas compartidas por los tres pueblos: Los pendones (hermanados en sus concentraciones), Los Mayos artísticos (que otros pueblos comienzan a imitar), el programa de turismo escolar Conoce tus pueblos (más de 15.000 niños que en los quince años han recorrido los tres pueblos en sus visitas).

Particularmente en Santa Elena de Jamuz se ha dado relevancia a la divulgación y conservación de los Sistemas de riego tradicionales, cigüeñal, bomba, noria, motor piva... todos ellos recogidos en el parque de los Sistemas de Riego Tradicional.

La inquietud de los Jiminiegos les hizo creadores de manifestaciones tales como la Comedias que se celebraban el día de Pascua y Santo Toribio y que hoy día tiene su concreción en el Certamen Nacional de Teatro Tierra de Comediantes que se celebra durante el mes de noviembre. El Vía Crucis viviente que surgió del pueblo y lleva casi cuarenta años realizándose.

En Villanueva de Jamuz la Vía de la Plata, engrandecida por el Castillo de los Quiñones, la Iglesia de San Cipriano del Siglo XVI y la fiesta de la Romería, son hitos de la herencia de una tierra señorial.

Como Alcalde sólo puedo sentirme orgulloso de la trayectoria histórica de los tres pueblos que configuran el Municipio, de los Vecinos y Asociaciones que con su implicación mantienen este acerbo. Desde esta Alcaldía se seguirá apostando por la cultura y el desarrollo de los tres pueblos. Que los colores de nuestros pendones sigan ondeando.





## El Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz

**M**unicipio situado al sur de la provincia de León, a 49 Km de la capital de la provincia, y que está constituido por tres localidades, Santa Elena de Jamuz, Villanueva de Jamuz y Jiménez de Jamuz. La superficie total del Municipio es de 6260 Ha, y con un censo poblacional de 1.322 habitantes.

La actividad económica principal del Municipio lo ocupa el sector primario (agricultura y ganadería), pero seguido muy de cerca por el secundario, autónomos y pequeñas empresas ligadas a actividades de la construcción y servicios auxiliares (electricidad, fontanería,..).

El Municipio es un territorio muy rico en patrimonio cultural y tradiciones; así como un interesante



espacio protegido para la avifauna. En un rápido repaso destacan:

**La Alfarería:** Jiménez de Jamuz es un pueblo ligado históricamente al Barro. Tiempo atrás fue la

actividad económica principal de sus gentes. Los cacharros jiminiegos tienen fama por la calidad de su materia prima y la buena elaboración de sus piezas. En la localidad hay 4 alfarerías vivas y un Alfar Museo.

**Los Mayos:** Tradición singular para festejar la llegada de la primavera que en nuestras poblaciones adquiere matices artísticos a través de las figuras humanizadas.

**El Vía Crucis:** Los vecinos y vecinas de Jiménez de Jamuz se vuelcan en la representación de la pasión y muerte de Cristo por las plazas y calles del pueblo el viernes Santo.



**Las Comedias:** En el mes de noviembre Jiménez se viste de teatro, en un certamen nacional de prestigio que ya va por su décimo quinta edición.

**La Vía de la Plata:** Las localidades de Villanueva y Santa Elena forman parte del trazado de la Vía de la Plata.



**Los Sistemas de riego tradicional:** Santa Elena de Jamuz conserva algunos de los artilugios utilizados por el hombre a lo largo de su historia para sacar el agua de los pozos. En el parque de los



sistemas de riego se pueden ver: La polea, el cigüeñal, la noria, la bomba manual, el motor piva, la placa solar y el generador eólico.

**El Castillo de los Quiñones:** Villanueva de Jamuz conserva un castillo del siglo XV con torre del homenaje y recinto amurallado que perteneció en su tiempo a la familia de los Quiñones, siendo don Suero su personaje más ilustre.

**La Iglesia de San Cipriano de Villanueva de Jamuz:** que conserva en su interior un bello retablo de Bartolomé Hernández y pinturas del Pedro de Bilbao, del siglo XVI ambas; así como una Virgen con el Niño atribuida a Juan de Juni.

**La Avifauna:** El 73% del Municipio está designado como zona ZEPA (zona de especial protección para las aves) ya que destaca la presencia en su territorio de aves esteparias, principalmente por las poblaciones reproductoras de Aguilucho Cenizo y Sisón.

Otras aves destacadas son El Elanio Azul, El Alcaraván, La Curruca Rabilarga, la Calandria, El Abejaruco, etc. El Municipio es un buen destino para el turismo ornitológico ya que aglutina diferentes ecosistemas y un buen número de especies diversas.

## Los Mayos

Es una fiesta popular de origen prerromano, asimilada por la cultura romana, cuyo fin es festejar el inicio de la primavera, la fecundidad y la protección de las cosechas.

En el Municipio de Santa Elena de Jamuz, en los primeros años del Siglo XX, los vecinos colgaban en el extremo de un árbol un monigote hecho de paja y ropa vieja para simbolizar la muerte del invierno y la llegada de la primavera, representada por el árbol.

Con la Guerra Civil española (1936-1939) se rompe esta tradición y vuelve a recobrar protagonismo a mediados de los años 80. Es en este momento cuando los vecinos del Municipio comienzan a elaborar escenas artesanales que representan, cada primero de Mayo, personajes u oficios ya perdidos o mercedores de reconocimiento, sin olvidar el texto rimado que cada Mayo lleva.

Hoy en día es una de las tradiciones más originales de la Provincia de León, con una marcada repercusión, que le ha hecho valedor del título de





Fiesta de Interés Turístico Provincial por la Diputación de León.

Los Mayos se exponen en las calles y plazas de Jiménez, Santa Elena y Villanueva de Jamuz desde el 1 de Mayo y durante todo el mes.

Su confección es totalmente artesanal: la estructura de los muñecos es de madera o metal, rellenos de paja o espuma y la cara en Jiménez de hace con barro, siendo de trapo o plástico en Santa Elena y Villanueva.

Todos los elementos que componen el Mayo han de estar elevados a más de 1,50 metros del suelo y llevan adjunto una leyenda, cursada en verso o prosa poética, donde se cuenta la historia del mayo en particular.

Los Mayos del Municipio de Santa Elena de Jamuz están declarados como Fiesta de Interés Turístico Provincial por la Diputación Provincial de León.

# Certamen de teatro Tierra de Comediantes

Una de las señas de identidad que definen al pueblo de Jiménez de Jamuz es la pasión de sus gentes por las comedias. A lo largo de la historia se ha caracterizado por ser una localidad en la que sus vecinos participaban vivamente de la magia del teatro. Se representaban en la plaza mayor del pueblo la tarde del domingo y el lunes de Pascua, preparando un gran escenario acorde con la obra que se iba a representar y, enhiesto el chopo más alto que hubiese en nuestros campos, se le izaba la enseña nacional. Desde la Bañeza y pueblos Comarcanos se desplazaban a Jiménez a contemplar en escena las pericias de los actores y actrices.

Haciendo un breve repaso histórico destacamos las siguientes notas:

En 1878, en el Juzgado Municipal de Santa Elena de Santa Elena de Jamuz (León), un jiminiego, El Tirso, estaba registrado con el oficio de comediante.

“...Todo comenzaba en los meses de invierno cuando un grupo de hombres y mujeres jóvenes se reunían en torno a un director. Allí decidían una obra para representar y comenzaban los ensayos alrededor de un fuego de cocina con la vista puesta en torno al día de Santo Toribio. Ensayada más o menos bien la obra en cuestión, llegaba el día de la representación. El lugar elegido siempre fue la Plaza Mayor. Ese día, por la mañana, lo dedicaban los hombres a hacer el “tablero” o escenario y las mujeres a ir por las casas para pedir sábanas y colchas. Sobre sogas que les dejaba se colgaban las colchas y sobre un alambre se remataba el telón con las sábanas. Se culminaba con una vara muy larga en la que se colgaba la bandera nacional. Por la tarde era la función. La primera obra sobre la que se tiene referencia documental fue la del año 1890, en la que “echaron”... “Las armas de la hermosura” (Porfirio Gordón – Cronista Oficial)





\* A partir de ahí, muchas son las obras representadas en Jiménez de Jamuz, la mayor parte puestas en escena por los propios Jiminiegos/as: El Conde de Moravia; Juan José; La Vida es sueño; Genoveva de Bravante; La Malquerida; Morena clara; Los Caciques; El Delincuente honrado; Miguel Strogff; Tosca; Dueña y señora; El Señor feuda; El Cuchillo de plata; El Conde de montecristi; Flor de un día; Magdalena, la mujer adúltera; El Cardenal; Marianela; La Hija de Juan Señor;.....

\* Como anécdota, aún se recuerda el primer premio conseguido por un grupo de Jiménez en un con-

curso de comedias celebrado en el año 1961 en La Bañeza, con la obra "El cuchillo de plata".

Recogiendo el legado histórico y aspirando a mejorarlo, el Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz creó en el año 2001 un certamen de teatro, denominándolo **TIERRA DE COMEDIANTES**. Este año 2015 celebrará su XV edición, en un cartel que recogerá 12 representaciones entre los mejores grupos amateur del país.

Noviembre es el mes de la cultura y el teatro en Jiménez de Jamuz. Una cita ineludible para los amantes de las artes escénicas.



**Pendón de Santa Elena de Jamuz**





# Quintana y Congosto: En Arca antigua

A.B.

Situado en la zona más norteña del valle, este municipio de Quintana y Congosto, lo integran las localidades de Tabayuelo de Jamuz, Herreros de Jamuz, Quintana y Congosto, Palacios de Jamuz, Quintanilla de Florez y Torneros de Jamuz. Poco poblado hoy, pero pleno de vida desde tiempos remotos, como atestiguan tan valiosos como hasta fecha reciente ignorados tesoros como el representado por “El Arca”.

Rocas en las que se dejaron misteriosas marcas, cazoletas, petroglifos tallados por las manos y el espíritu primitivos, en una estación rupestre conocida por los del lugar, de siempre, pero nunca valorada. A finales de 2009 Diario de León se hacía voz de la intuición de un vecino del lugar, Cayetano García: “Conocedor de la situación de la curiosa piedra, una superficie horizontal, por tratarse de un lugar de juegos de su infancia. García había mostrado la piedra



hace años a miembros del ya desaparecido Instituto Comarcal de Estudios Bañezanos, que sólo pudieron confirmar lo curioso de los hoyuelos de la roca. Posteriormente, han sido los descubrimientos de petroglifos realizados en la comarca de la Maragatería, publicados en este periódico, lo que permitió a Cayetano García pensar en que la de Quintana y Congosto fue otra muestra de esta antigua representación pétreo. «Quizá no sea nada», señaló, escepticismo que pareció acentuarse una vez en el lugar. Sin embargo...”

Las tradiciones siguen presentes en cada uno de esos pequeños pueblos, históricamente de vida dura, pero con alma abierta que mantiene carácter y sentido, arraigado a la tierra, en sus fiestas populares:

En Herreros, el 6 de mayo, San Juanín, día del Coto, con su bendición de los campos, o el 15 de agosto, Nuestra Señora, patrona del pueblo, son ocasiones en las que preciosos trajes regionales retornan, desde las viejas arcas, al espacio de la celebración comunitaria. En Palacios, el 25 de julio, día del Patrón Santiago, en cuyo honor se procesiona su imagen “Matamoros” recientemente restaurada, o la siguiente jornada, la del 26 de Julio San Joaquín y Santa Ana, los abuelos por excelencia (los de Cristo), ocasión en la que en este pueblo se honra a los mayores. En Quintana y Congosto se mantiene la antigua celebración de “Las Candelas” (2 de febrero) y el 29 de junio, San Pedro, se celebra el patrón. En Quintanilla de Flórez es San Antonio (13 de junio) el que reúne a pueblo y visitantes en su fiesta, en la que se ha hecho protagonista la parrillada compartida. Por San Fabián (22 de enero) e El Pilar (12 de octubre) en Tabuyuelo, por San Isidro (15 de mayo) y la Virgen de Agosto en Tabuyuelo... Por el Antruejo en cada lugar, todos estos pueblos mantienen la convivencia en la que sigue patente la impronta de los antiguos usos de vida, de sus facenderas dedicadas al remedio de las necesidades comunales, de sus tan humildes como generosos escabeches y vino compartidos, hoy como hace miles de años, con el supremo sentido de trascendencia de los más sencillos. Y en ese sentido, está su pendón.

**REPUESTOS**

**M.A.R.Y.A**

Maquinaria . Aperos . Recambios y Accesorios

AGRÍCOLA  
INDUSTRIAL  
CONSTRUCCIÓN  
FORESTAL  
JARDINERÍA  
HORTICULTURA  
ENOLOGÍA  
BIOMASA

Tomás García Rubio  
GERENTE  
☎ 659 478 570  
repuestosmarya@hotmail.com

ASISTENCIA TÉCNICA PROPIA  
www.repuestosmarya.es

C/ Doctor Palanca, 31 ☎ 987 64 21 71 - 24750 LA BAÑEZA (León)



# El pendón de Quintana y Congosto

Emily Pérez Cela

**E**l antiguo pendón de Quintana y Congosto se perdió hace años. En el 2010 gentes del lugar decidieron recuperarlo, fundando con ese fin la asociación "amigos de la vara". El nuevo pendón es réplica del antiguo: su tela tiene cuatro franjas verdes y tres rojas y la vara mide nueve metros. Fue inaugurado el 20-3-2011, en una concentración que reunió a varios pueblos de la zona.



El de Quintana y Congosto sale a romerías y concentraciones de pendones. A últimos de julio o primeros de agosto se celebra una de esas concentración en la localidad, a la que se invita a otros pueblos y sus pendones a pasar el día con ellos, después de un recorrido de más o menos cuatro kilómetros se ofrece una comida de hermandad para todos.





# El pendón de Genestacio de la Vega

José Luis de las Heras Alija

La localidad de Genestacio tiene su origen en el agrupamiento de tres barrios en el lugar donde se encontraba un importante hospital de peregrinos. Sus campos son regados por el río Jamuz y se encuentra muy cerca de Quintana del Marco. En la actualidad cuenta con un solo pendón.



Cristo, en la Trinidad, la Inmaculada, San Isidro –en la que también se subía a un alto desde el cual se avistaba el pendón de Quintana- etc. Tras varios años de abandono, la tela se encontró en muy malas condiciones y en 2008 se les encargó a las "carbajalas" de León

Genestacio contó con un pendón de unos diez metros, una bellísima tela adamascada con franjas rojas y verdes, y, al igual que en Quintana, también fue abandonado con la llegada del tendido eléctrico. Salía en las procesiones de subida y bajada del

la realización de una nueva, a la que se tuvo que añadir unas franjas más para ajustarla. El oro también se re-aprovechó de la anterior tela. La vara se conservó en el coro. Posteriormente, en 2012, se realizó una nueva vara. Desgraciadamente, en la actualidad casi no sale en ninguna procesión de las que se realizan en el pueblo. Coincidiendo con el domingo siguiente a

**STUDIO 45**  
www.studio45.com

**CONTRATACIÓN DE ORQUESTAS Y ESPECTÁCULOS DISCOTECAS MÓVILES**

ALQUILER DE EQUIPOS. ILUMINACIÓN Y SONIDO. PARQUES INFANTILES. GESTIÓN DE BARRAS...

José Carlos Martínez Vega

c/ Real, 74  
24226 MARNE (León)

Tfnos.: 987 312 114  
609 810 276  
636 879 050  
Fax: 987 312 303

**CHAPA Y PINTURA**  
Rafael Silva

**RS**

rs@taller-rs.com  
tlf.: 987 80 24 11  
Fax: 987 80 25 07

**EL TALLER DE LOS PENDONEROS**



# La romería del Cristo

Santa Cruz, el Cristo de la Vera Cruz es vuelto a llevar a su ermita de la que salió unas semanas antes para realizar una novena.

En la fiesta, las mozas cantan antes de la salida de la imagen un ramo y con otro de sabrosas roscas la acompañarán en la procesión junto con los pendones de otras localidades y demás imágenes y estandartes.

Una vez en la ermita se despide al Cristo y las insignias de los pueblos acompañan a la Virgen de nuevo hacia la iglesia donde se le cantará la salve y, una vez concluido el acto, se subastará el ramo, tras ello una merienda para dejar un buen sabor de boca de la fiesta.



boutique del pan

# LA MAJERA

confitería

# ASTURIAS

Tfno.: 987 207 110

Av. República Argentina, 8

[www.confiteriaasturias.es](http://www.confiteriaasturias.es)

**l e ó n**



# Tierras de la Bañeza: de paño fino

Entre Bastidores

Por su proximidad a la provincia de Zamora, la indumentaria de esta zona presenta características similares a los modelos zamoranos, algo que genera una vestimenta diferenciada, fácilmente reconocible sobre otras zonas de la provincia de León.

Era habitual que las mujeres usasen en su vestimenta diaria manteos de basta estameña en color verde claro, avinado o azul oscuro, decorados con anchas cintas de terciopelo en el caso de los azules o con estrechas tiras de terciopelo en el caso de verdes y avinados que se cruzan formando una cruz en la esquina trasera. Las camisas eran de lienzo o sencillas chambras de colores, con justillos y pañuelos de merino de color negro o avinado, llamados en estas tierras “pañuelos de tiber”, o de algodón estampado en azul o encarnado sobre los hombros y la cabeza.

Por otra parte, el traje de gala femenino se componía de manteos de color anaranjado, muy característico de esta zona, o amarillo con complejos y muy elabo-

rados picaos en paño negro con gran labor de calado. Abundan también los manteos de paño verde oscuro, adornados con tiranas de terciopelo negro y tiras de pedrería, empleados en las fiestas más sobresalientes, quedando los manteos rojos para otras festividades. Las camisas usadas en esta zona aparecen esmeradamente bordadas, no solo en puños y cuello, como es habitual en otros lugares de la provincia, sino también por toda la parte baja de la manga, con los habituales motivos geométricos en granate, azul y verde. Se emplearon también chambras negras con puñetas de terciopelo decoradas con tiras y golpes de abalorio y con finas puntillas en los extremos de los puños y el cuello. Son característicos de esta zona los mandiles de rusel negro bordados con ramilletes de flores de colores y terciopelo formando ondas en la parte baja del mandil rematadas con una estrecha cinta de seda y adornados además con lentejuelas y cordones dorados o plateados. Junto a ellos se encuentran también mandiles de rusel negro con tiras de abalorio y cintas de terciopelo intercaladas. Se usaron dengas de

TECNOLOGÍA Y EXPERIENCIA

ESTUDIAMOS Y PROYECTAMOS  
CADA ESTABLO EN PARTICULAR

INSTALACIONES GANADERAS  
**PELLITERO S.L.**

987 20 73 46  
987 20 73 45  
24227 SANFELISMO (LEÓN)  
www.igpellitero.com

Entre Bastidores

Avenida República Argentina, 6  
Telf.: 987 09 39 40  
657 63 92 37

Bordado-Indumentaria tradicional-Arreglos-Tintorería-Talleres



## INDUMENTARIA TRADICIONAL

pañó negro con cintas de colores en zigzag como decoración, así como mantones carbajalinos bordados a cadeneta y mantones de manila o del ramo con buenas labores de flecado. Los pañuelos de la cabeza fueron de finas sedas o pañuelos bordados con cenefas vegetales en su contorno. Las medias de lana se bordaban en punto liso en colores granate y azul, usadas junto con zapatos bordados. Sobre el pecho lucieron estas mujeres collaradas de varias vueltas de coral o de cuentas de azabache decoradas con buenas medallas caladas y relicarios, acompañadas de bolas romanas y piedras de leche, así como pendientes de calabaza o los abundantes pendientes circulares o "arillas".

El traje diario masculino se componía de chalecos de escote cuadrado, llamados también armadores, con bordados en rojo, verde y amarillo, similares a los del Bajo Órbigo y la Valdería, acompañados con ataqueras (pantalones cortos) en estameña marrón o negra, que llegaban hasta la rodilla, a juego con chaquetas del mismo material y sin botonadura. Completaba esta sencilla indumentaria las camisas de lino, las medias de lana, tanto de peal, sujetas con una cinta por el talón, como enteras, con labores de calado, y chanclos de cuero negro o marrón con suela de madera, además de fajas negras, blancas y amarronadas. Como en otras zonas, la montera que se usó en épocas anteriores se ve desplazada a mediados del siglo XIX por sombreros de ala mediana.

Los días festivos lucía el hombre buenos trajes de paños finos, de pelo o de terciopelo o pana lisa. Se componían de pantalones de pernera larga y más estrecha, chalecos con solapas redondas y doble fila de botones, decorados con algún bordado en las solapas de los bolsos y en la parte baja de la espalda, o adornados con abalorios como algunas chaquetas.



*Traje de diario femenino y chaleco de escote cuadrado "armador" en el hombre.*

Las camisas de gala, de lino más fino y de amplias mangas se bordaban en pechera y puños en color crudo con motivos geométricos a punto de nudo y tejidillo real. Los sombreros se adornaban con coloridas cintas de sega que colgaban por la parte trasera y las fajas se bordaban con sencillos motivos florales y algún pájaro. Prenda específica que aparece en esta zona, así como en la cercana Valduerna, es la blusa o blusón de villaretes, confeccionado en algodón a cuadros, con canesú y puñetas de terciopelo, decorado con varias tiranas de terciopelo, cintas fruncidas y tiras de abalorio negro o transparente, que se usaba a modo de chaqueta sobre el chaleco. Anguarinas, capas y capotes completan esta vestimenta masculina.

**cafe 2000**  
Vía de la plata, 82,  
QUINTANA DEL MARCO  
Tlf.: 987 651 917

**Tagarra**  
FABRICA DE EMBUTIDOS

Tfno: 987 363 515 - 987 363 295  
Fax: 987 363 515 - Móvil: 829 882 611

ARMELLADA  
LEÓN-ESPAÑA



# Pendones de Quintana del Marco

J. Luis de las Heras Alija

**Q**uintana del Marco es una localidad situada en la comarca bañezana, entre los ríos Órbigo y Jamuz, aunque históricamente no se considerase que perteneciera a la subcomarca de Valdejamúz, al no estar bajo el señorío de los Quiñones. En la actualidad este pueblo cuenta con dos pendones y una pendoneta, y se cree que contó con más en el pasado.

El pendón "viejo" o pequeño, hasta mediados del pasado siglo, fue con el que contaba el pueblo. Medía unos diez metros de altura y su tela de seda adamscada seguía los colores rojo-verde-blanco-rojo-blanco-verde-rojo. Desgraciadamente este pendón cayó en el olvido con la llegada de la electricidad y sus cables, que hacían imposible su llevada en las procesiones por la localidad.

Salía en las fiestas de Pascuilla, del Salvador, en la romería de San Jorge, en la fiesta sacramental (Corpus) y en San Isidro, también acompañaba –junto a la cruz a la Virgen del Castro cuando salía en rogativas. Los mayores del lugar aún se acuerdan de ir en carros hasta Castrotierra con la Cruz y el Pendón.

En la procesión del día de San Isidro y en la de San Jorge se hacía especialmente significativa su presencia; en la primera los mozos subían con él una larga y empinada cuesta para bendecir los campos y desde aquel lugar también observaban los pendones de las localidades del entorno que subían hasta lugares cercanos, y en la segunda los mozos rivalizaban intentando levantarlo a pulso delante de la ermita del Bendito Cristo.

Tras su abandono, más de medio siglo tuvo que esperar en un viejo cajón de la sacristía para que, en las vísperas de San Isidro del año 2008, un grupo de amigos hiciera que la vieja tela volviese a ver el sol. La antigua vara –aunque recortada unos metros– se conservaba en el coro de la iglesia–; esa vara es con la que se desfila en las procesiones del pueblo en la actualidad.



*Ramo de roscas y pendones en celebración a la Virgen de Secos.*

Para impedir que la vieja tela se deteriorase, a finales de ese mismo año, y gracias a las subvenciones del Instituto Leonés de Cultura, se les encarga una nueva tela (idéntica a la anterior) a las monjas benedictinas del convento de Santa María de Carbajal de León, tela que se estrena en San Isidro del siguiente año. Posteriormente en el año 2013 se encarga una nueva vara.

Pasado un año desde el estreno del anterior, las ganas de pendón crecen y se diseña una nueva tela –sin un origen anterior– con el que honrar a la patrona de la villa, La Virgen de Secos. Es el pendón “de la Virgen” o el “grande”.

Lleva siete franjas de los siguientes colores: rojo-azul-blanco-azul-blanco-azul-rojo, y en la franja central lleva un bordado con el busto de la Virgen. Su vara mide 10 metros (de ahí que este sea conocido como el pendón grande, en comparación con la vara del otro, que mide 8) y es de las más grandes de la comarca. De confec-



## QUINTANA DEL MARCO

cionar la tela se encargaron los talleres Matos&Soto de Zamora. Tras su estreno en la procesión Sacramental del año 2010, en el pueblo sólo participa en la fiesta de Pasquilla debido a la imposibilidad de llevarlo levantado por los cables.

La Pendoneta se estrena en Pasquilla del año 2014 y sigue los colores del pendón viejo, por ser éste el pendón con el que siempre contó el pueblo. Su vara, también nueva, mide 3 metros.

Con respecto a otros pendones, hay documentos en el archivo de Astorga en los que aparecen gastos en telas y varas de pendones en las dos parroquias, pero de ellos nada se sabe ni nadie los recuerda, también las cofradías que tuvo el pueblo – San José, las ánimas, la cruz y el Santísimo- contaron seguramente con pendones.

Hace unos años apareció en la sacristía de la iglesia del Salvador una pendoneta de tan sólo tres franjas con los colores blanco y rojo que tras su desuso como pendón fue usada como tela para cubrir el monumento del Jueves Santo, debido a su altura y colores, posiblemente perteneciese a la cofradía del Santísimo ya que ésta estaba establecida en dicha iglesia. Curiosamente la pieza central del armazón del ramo es la parte inferior de una vara de pendón.

La Romería de Pasquilla fue la fiesta elegida por la Asociación del Pendón de Quintana del Marco para invitar al resto de pueblos de los alrededores. La leyenda



*Pendón de Alcoba (Fiesta de S. Isidro), años '50.*

cuenta que fiesta se celebraba cada lunes de Pasquilla en una ermita que la imagen tenía en “el Cuesto Secos”, lugar en el que también existió un núcleo de población. La fiesta era organizada por los cuatro concejos –Quintana, Genestacio, Villanueva y San Juan de Torrespueblos regados por el mismo caño, comprado al señor de San Martín, seguramente cada pueblo acudía a la romería con su pendón y su cruz.

Posteriormente la ermita cayó en ruinas y la imagen baja para Quintana (S XVIII). Allí se sigue celebrando la fiesta hasta la actualidad. El día grande es el domingo siguiente al de Resurrección. En él se reúnen una veintena de pueblos con sus pendones que se encuentran con la Virgen en la carretera y la acompañan de nuevo hasta la iglesia dónde las mozas ofrecen a la Virgen un curioso ramo de roscas, un elemento que ha llegado a ser auténtico icono de esta celebración. Tras ello en el frontón se ofrece una merienda para todos.





**BARRIO  
HUMEDO**  
asociación de hostelería  
**LEON**

[WWW.BARRIOHUMEDOLEON.ES](http://WWW.BARRIOHUMEDOLEON.ES)



**La Sobarrriba**

[www.aytovaldefresno.es](http://www.aytovaldefresno.es)



# Quintana del Marco

## El oro abandonado del paisaje y paisanaje

A. Barreñada

“**E**ra una zona llena de bosques que estaba poblada por la Tribu Astur de los Garnes, cuyo cacique era Veronso. Tenían su castro en la zona de Quintana. (...) Al otro lado del río, donde en la actualidad está el castillo, se construye un fuerte romano, frente al cual hay un templo dirigido a Jano y otro a Marte. Se hace un puente de tres ojos que cruza el río Jinis y se construyen dos villas, una a cada lado del río. Una de las villas es del ex-general de *Asturica Augusta*, Cayo Gerencio Marciano. La otra es del ex-legado de *Emerita Augusta* Claudio Ramunio Vitoriano. En el 598 con el reinado de Recaredo I la villa creció hasta los 1.100 habitantes. Aquí vivía el consejero Augusto Díez cuya casa fue construida en la mitad del fuerte romano y en la otra mitad, donde está actualmente la iglesia de San Pedro, había un cenobio con 12 monjes. En 1.200 durante el reinado de Alfonso IX se concede a Raimundez Enríquez (un San Juanista) el privilegio y permiso para hacer un hospital-encomienda al lado del río Jamuz, con dos molinos harineros. Todo esto fue vendido por Mendizábal a un terrateniente alemán. En la actualidad el término de Quintana del Marco está formado por dos poblaciones: Quintana del Marco y Genestacio de la Vega”.

La anterior (difundida por lugares de la red) es breve reseña histórica de una tierra con generoso pasado, que, después de los abandonos sufridos, tanto en paisaje natural como humano, hace difícil reconocer, al igual que los antiguos bosques, la rica historia vivida.

Dos barrios unidos por un puente (donde lo levantaron los conquistadores romanos), y sus dos iglesias: la de El Salvador, pequeña, con su torre almena recuerdo de antigua fortaleza, y la de San Pedro, cuya espadaña fuera marco de tesoro codiciado: el busto que se dijo de Marco Aurelio, procedente del tan rico como maltratado poblamiento romano de *Los Villares*.

A comienzos de febrero de 2013 el busto fue robado; la Guardia Civil lo recuperaba en Sevilla (le dieron a aquélla el nombre de operación “Versus”) el 29 de julio de ese mismo año. Después, fue entregado al Museo de León para su custodia y exposición.

“Es una pena. Lo de las villas romanas en León es una pena». Lo dijo Fernando Regueras, autor de *Villas romanas del Duero: historia de un paisaje olvidado*. El leonés de Benavente lo decía en entrevista que Emilio Gancedo le hiciera para *Diario de León* en aquel momento, recordándonos que la de *Navatejera* fue «la primera villa romana protegida no sólo de España sino de toda la Península Ibérica». Y sin embargo... ¡cuánto abandono!, cosa, decía Fernando, de haber tenido “muy mala suerte administrativa”. Y continuaba el estudioso de nuestro patrimonio arqueológico con la que consideraba «la mejor villa romana del Noroeste, la de Quintana del Marco, objeto de múltiples saqueos», aprovechando para afirmar que el célebre busto tenido durante mucho tiempo por la imagen de Marco Aurelio, «ni es de Marco Aurelio ni del siglo IV», y avanzó que con toda probabilidad representaba al dueño de la villa y que habría que datarlo en el siglo II. Para contraste, Regueras comparaba esta situación de indefensión total con la villa palentina de *La Olmeda*, «un importantísimo foco de dinamización económica, social y cultural para toda la comarca», después de una muy eficiente puesta en valor. Y buscando causas de estos abandonos, destacaba Regueras «la pérdida del importante papel que tuvo la provincia de León y en el hecho de que su sociedad tiene escaso arranque y no ha defendido su patrimonio como debiera».

Mosaicos de *Los Villares*, como los de *Hylas* y *las Ninfas*, desenterrados bajo los maizales, uno de ellos expuesto en el Museo de León. Entre otros hallazgos, el

# NUEVO FORD C-MAX



Un coche inteligente y con estilo con toda la tecnología y el espacio que necesita tu familia. Y el bebé también.

**14.590€ o 150€/mes**

Entrada 2.175€, TAE 9,79%, Plazo 60 meses.



**Auto Palacios**  
[www.autopalacios.com](http://www.autopalacios.com)

Avenida Antibióticos, 45. León, 24009.  
Telf. 987 204 112

Game Ford C-MAX consumo medio combinado de 4,1 a 8,2 l/100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub> de 105 a 154 g/km.

Game C-MAX Concept (motor 1,6 114CV 1.852 cc) con 110 km/h automático y cambio con acelerador. Motor de 16" y 100 km/h (110 km/h). La oferta incluye IVA, ICMT (Impuesto de matriculación) y otros impuestos de transporte, con IVA por Circulación y seguro para el primer año de uso en cada caso. Incluye: 210€ de asistencia, Asist. Dirección y 100€ por financiar con FIVE Bank de 3,3% y 1 hora de Formación Conducir con la campaña "Ven a Ford Credit", pertenencia más 30 meses. Precio 14.590,29€. Entrada 2.175€. Importe total del crédito 7.415,25€. Coste aprox. 210,12€. TIN 5,03%. TAE 9,79%. Importe total del crédito 9.270,00€. Sujeto a la aportación del 10% IVA del Gobierno. Válido en Pen. y Bale. hasta fin de mes. No compatible con otros días. El modelo en oferta puede no coincidir con el ofertado. [ford.es](http://ford.es)



*Busto de Quintana del Marco*



*Mosaico de Hylas y las Ninfas (Quintana del Marco, León)*

yacimiento descubierto en 1848, proporcionó ese espléndido mosaico del s. IV, y la famosa placa de Marti Tileno, que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. Fue declarada Zona Arqueológica en 1994. La extensión del yacimiento y la calidad de sus mosaicos convierten esta villa-palacio, ciertamente, en la más excepcional de la provincia. Sin embargo, y debido al desinterés institucional, a la "mala suerte administrativa", expoliada y destruida casi en su totalidad. El yacimiento fue declarado Bien de Interés Turístico un año antes de que la concentración parece-

ria, sin reparo alguno, acabara con él. Las máquinas destrozaron, se dice, muros milenarios, vasijas... En la década de 1990 (se dice también) se vendieron a una sala de subastas al menos tres bustos y otras esculturas de mármol y bronce. Apenas se conocen algunos vestigios y descubrimientos aislados de una de las mejores villas de la provincia, que ha sufrido uno de los mayores, no ya abandono, sino manifiesto ataque a bienes arqueológicos del país. Y en esta tierra nuestra seguiremos haciendo leyenda del "calderín de oro"...

C/ Colón, 36 Bajo - 24301 León  
Teléfonos  
987 243 347  
608 341 333  
690 950 367

# Regionales Rosa

Confección y alquiler de indumentaria tradicional  
- hombre, mujer, infantil -  
Confección de pendones  
Venta de indumentaria antigua  
Gestión de actividades culturales

info @ regionalesrosa.es

Centro de día Multiservicios

# LOS MAYOS

UNIDAD DE ESTANCIAS DIURNAS

*como en casa*

Tfno. 987 66 44 40 . 696 75 12 04  
administracion@losmayos.es  
c/ Carro Pinillas, 44 - 48  
24767 JIMÉNEZ DE JAMUZ (León)



# De bolo cuerno y frontón

A. Barreñada

Las tierras de Jamuz preservan, con mimo de manos de alfar, sus costumbres y tradiciones, pero, desgraciadamente, algunas corren riesgo de, no sólo ya dejar de vivirse, sino, lo que sería imperdonable, caer en el olvido.

No puede olvidarse que Jiménez perdía en 2009 su frontón de tres alturas de tapial y adobe, caído en ruina sin que el propietario privado mostrara interés en vendérselo al municipio, sin que éste contara con apoyos para su catalogación como bien digno de protección y conservación. Tal como A. Domingo recogía en noticia de aquellos días, el gigante de setenta y cinco era una baja a “la lista del patrimonio jiminego y comarcal (...)”. El frontón de tapial y adobe, lejos ya de su uso deportivo, como salón de baile y teatro, ya tampoco servirá como soporte del anuncio una de las alfarerías jimie-

niegas. Pese a haberse utilizado en su construcción la misma materia prima que para los cacharros, el coloso de barro se ha venido abajo por acción de las máquinas, después de que se tramitara el expediente de ruina ante el Ayuntamiento de Santa Elena de Jamuz”.

Se desmoronaba el viejo edificio, pero sigue en pie en la comarca (ojalá así siga siendo) la vivencia del juego de pelota, el que fue en sus días actividad lúdica-deportiva dominante en tierras de la mitad meridional leonesa, como en las palentinas, o las zamoranas, o incluso al otro lado de La Raya, donde siguen alzados frontones y trinquetes que esos pueblos se dieron en obra común y materiales de la tierra: allí la piedra, aquí el barro. Testimonio de esa tradición (ojalá se siga viendo la costumbre), los dos frontones de Quintana del Marco.





El desaparecido gran frontón de tapial y adobe

Testimonio de otro antiguo juego tradicional, autóctono, solo queda en páginas de quienes amaron lo nuestro. Tal como dejara escrito Olegario Rodríguez Cascos:

*“Pueblos de alfareros como son Santa Elena de Jamuz, Jiménez de Jamuz y Villanueva de Jamuz, tuvieron como fuerte entretenimiento el juego del bolo «cuerno», por regla general practicado durante las siete semanas de la Cuaresma. El aliciente e interés de tan rara modalidad era jugarse la merienda.*

*Ciertamente, el bolo era un cuerno que se pinaba según convenían los participantes, unas veces al extremo de la línea recta trazada en posición horizontal, bien a la mano derecha o a la izquierda.*

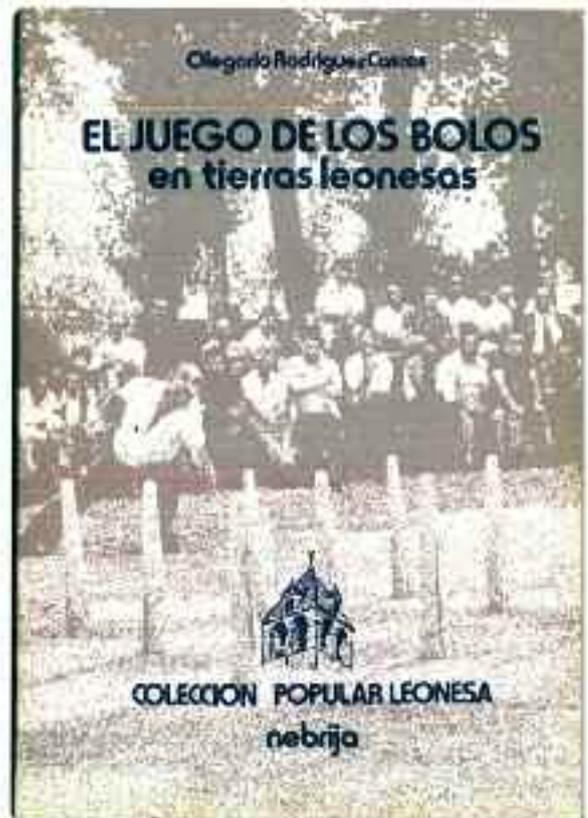
*La referida línea era de una longitud de 6 a 8 m.*

*Y dentro de la línea estaba el lugar de los lanzamientos. Si el cuerno estaba pinado al lado derecho, se tiraba desde el lado opuesto; si lo colocaban al lado*

*izquierdo, la mano de tiro al final de la raya por la parte derecha.*

*De bola utilizaban una piedra de forma alargada, llamada morrilla. Cada vez que un jugador derribaba el bolo cuerno, se anotaría 2 tantos; y resultaría ganador del juego aquel jugador que en igual número de tiradas alcanzara 20 tantos.” (1)*

La memoria no puede sufrir derribo. Tal vez sea tiempo de volver a pinar el bolo cuerno de Jamuz.



(1).- RODRÍGUEZ CASCO, Olegario: *El juego de bolos en tierras leonesas*, Colección Popular Leonesa, Editorial Nebrija S. A., León, 1978, pp 13-14.

**VIAJES REYERO**  
Av. Cardena de Saguada, 2 LEÓN

Para información y reservas:  
**987 220 735**  
info@viajesreyero.es

Alquiler de autocarros desde 10 a 50 plazas para viajes y excursiones

**BAR BARRIL**

**ESPECIALIDAD EN BACALAO**

C/ Carretera, 8/n - Tfno. 967 66 43 95  
JIMÉNEZ DE JAMUZ (León)



# El Ramo de la Vera Cruz de Genestacio

**G**enestacio de la Vega honra al Cristo de la Vera Cruz en su ermita, donde se se rezan/cantan las estrofas la estrofa del Ramo, algo tan sustancial en celebraciones leonesas, y se subasta el de roscas de azúcar. El siguiente texto no es el que allí se entona con su vernácula cadencia: es una preciosa curiosidad “no oficial”, presente también en otros lugares, que enriquece, con su irreverente dulzura, el acervo popular:

## Los naipes(\*)

*Cristo de la Vera Cruz  
Acabamos de llegar  
Danos tu divina gracia  
Para poder explicar.*

*Lo mucho que padeciste  
Para podernos salvar.  
Estamos arrepentidos  
De haber hecho tanto mal.*

*Yo considero en el uno  
Yo considero en el as  
Que es un todo poderoso  
Y todo lo puede pagar.*

*Yo considero en el dos  
Que es la carta más hermosa  
Toda la pasión de Cristo  
Angustiada y dolorosa.*

*Yo considero en el tres  
Que son tres clavos frondosos  
Los que traspasaron a Cristo  
Aquellos brazos hermosos.*

*Yo considero en el cuatro  
Que son los cuatro evangelios  
Los que enseñaron las leyes  
A nuestros padres primeros.*

*Yo considero en el cinco  
Y siempre considerado  
Las cinco llagas de Cristo  
De pies, manos y costado.*

*Yo considero en el seis  
Cuando Dios al mundo hizo  
Trabajando los seis días  
Y descansando el domingo.*

*Yo considero en el siete  
Que son las siete palabras  
Que Jesús dijo en la cruz  
Con su madre soberana.*

*Yo considero en el ocho  
Y en el ocho considero  
Que son los ocho ladrones  
Que a nuestro Señor prendieron.*

*Yo considero en el nueve  
A María en su estado  
Los nueve meses que anduvo  
Concebida sin pecado.*

*Yo considero en el diez  
Aquella mujer piadosa  
Que con su paño limpió  
A Jesús su cara hermosa.*

*En el caballo contemplo  
Rendido y ajusticiado  
Porque vivió por la gracia  
Y muere por el pecado.*

*En el rey yo considero  
Aquel inmenso cordero  
Que amarrado a una columna  
Muerte levosa le dieron.*

*La baraja de los naipes  
Ya la tenéis explicada  
Para que tengáis cuidado  
Cuando vayáis a jugarla.*

**La Catedral del barro**  
Alfarería Tradicional y Nuevas Creaciones



Valentin Peñín  
Teléfono: 987 664 524  
Móvil: 658 820 065  
lacatedraldelbarro@gmail.com

Hacemos piezas por encargo para sus fiestas  
matrimoniales y eventos.  
SOLICITE SU PRESUPUESTO



TEL. 630 988 343  
COMPAÑÍA DE LA ISLA (LEÓN)

# PUBLIMADIS

c/ LA VEGILLA, 3. 24002 LEÓN  
tlf.: 987 270 235  
www.publimadis.com

**PRESUPUESTOS  
SIN COMPROMISO**

Bordado  
Serigrafía  
Sublimación  
Rotulación  
Diseño Gráfico  
Imprenta  
Vestuario Laboral  
Equipaciones deportivas

PLANO SITUACIONAL



**MERCHANDISING**  
ASOCIACIÓN RENDONES DEL REINO DE LEÓN



ASOCIACIÓN RENDONES  
DEL REINO DE LEÓN



**Polo adulto 100% algodón 15 €**  
**Camiseta niño 100% algodón 10 €**  
**Parche bordado 5 €**

Si quieres un parche o un polo de la  
Asociación, nuestro teléfono de  
contacto es 686 755 066

Si te interesa aparecer en esta publicación:  
[publimadisleon@hotmail.com](mailto:publimadisleon@hotmail.com)  
tlf.: 987 270 235